**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для 5-7 классов на 2015-2016 учебный год.**

**I.** **Пояснительная записка.**  
  
Настоящая программа по изобразительному искусству создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В.С. Кузина.) «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.*

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами,

а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.  
Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**  
Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись,

графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».  
Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. Программа построена так. Чтобы дать обучаюющимся ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.  
Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у обучающегося интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.  
Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с

выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство

разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**II.Общую характеристику учебного предмета, курса.**  
Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»  
Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.  
Принцип единства восприятия и созидания.  
Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.  
Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.  
  
**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.  
  
Формой проведения занятий по программе является **урок.**  
На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.  
  
Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности 

**III.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

**В** соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в5,6,7 классах по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 102часа, по 34 часа в каждом классе.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**V.** **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения

основной образовательной программы общего образования Федерального

государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по

изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных,

метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характер

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно

творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров истилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
4. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.   
     
   **Требования к уровню подготовки обучающихся за курс**  
   **изобразительного искусства 5 класс.**

**Обучающиеся должны знать:**  
- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;  
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
- о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.  
**Обучающиеся должны уметь:**  
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину   
мира, присущую произведению искусства.   
  
**Требования к уровню подготовки обучающихся за курс**  
**изобразительного искусства 6 класс.**  
  
Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **обучающиеся должны знать:**   
-основные жанры и виды изобразительного искусства;  
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные

произведения;

Наиболее крупные художественные музеи России и мира.  
  
**Обучающиеся должны уметь:**  
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой работе;  
Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);  
Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Обучающиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия и оценки произведений искусства;  
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи ( с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  
***Владеть компетенциями***: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  
**Требования к уровню подготовки обучающихся за курс**  
**изобразительного искусства 7 класс.**  
Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **обучающиеся должны знать:**

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного изобразительного искусства  
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства  
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;

- основные средства художественной выразительности.  
**Обучающиеся должны уметь:**  
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях искусства- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;  
- самостоятельно проводить элементарный анализ произведений искусства  
- изображать с натуры и по памяти, по представлению отдельные предметы, натюрморты, человека, животных и птиц;- применять различные средства художественной выразительности;- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов;

- иллюстрировать литературные произведения;  
- применять законы воздушной, линейной перспективы.

**В процессе практическоработы на уроках обучающиеся должны:**  
- передавать единство формы и освещения  
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;  
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  
- владеть навыками работы в конкретном материале.  
***Владеть компетенциями***: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  
  
 **VII. Календарно – тематическое планирование**  
 **Классы: 5,6,7**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | дата | | примечания |
| **План** | **факт** |
|  | ***1 четверть***  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 1 | Цветовой круг |  |  |  |
| 2 | Урок-экскурсия в осенний парк |  |  |  |
| 3-4 | «Декоративный цветок» |  |  |  |
| 5 | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» |  |  |  |
| 6 | Золотая осень |  |  |  |
| 7 | Рисование фруктов, овощей |  |  |  |
| 8 | «Золотые узоры» |  |  |  |
|  | ***2 четверть* Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам |  |  |  |  | |  |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда |  |  |  |
| 12 | «Рыжий кот» |  |  |  |  |
| 13 | Мультгерой |  |  |  |
| 14 | «Веселый Дед Мороз» |  |  |  |
| 15 | Раппорт ткани |  |  |  |
| 16-17 | Гравюра на картоне (аппликация) |  |  |  |  |
|  | ***3 четверть***  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |  |  |  |
| 18-19 | Работа в технике «Граттаж» |  |  |  |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека |  |  |  |
| 21 | Русские богатыри |  |  |  |
| 22 | Транспорт |  |  |  |
| 23-24 | Натюрморт из 2-3 геометрических тел |  |  |  |
| 25-26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей |  |  |  |  |
|  | ***4 четверть* Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  |  |  |
| 27-28 | Наброски модели домика с натуры |  |  |  |
| 29 | Старинный терем |  |  |  |
| 30 | Буквица |  |  |  |
| 31-32 | Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок» |  |  |  |
| 33-34 | Портрет |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
  
**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** | | **примечания** |
| **Практич.** | **Факт** |  |
|  | ***1 четверть***  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления |  |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг |  |  |  |
| 3 | Живописные и графические упражнения |  |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты |  |  |  |
| 5,6 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами |  |  |  |
| 7 | В осеннем лесу, парке |  |  |  |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) |  |  |  |
|  | ***2 четверть* Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 9 | На дне морском |  |  |  |
| 10 | . Невиданный зверь |  |  |  |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки |  |  |  |
| 12,13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение) |  |  |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. |  |  |  |
| 15 | Две контрастные фигуры |  |  |  |
| 16 | Новогодняя открытка, приглашение на бал |  |  |  |
|  | ***3 четверть***  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |  |  |  |
| 17 | Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. |  |  |  |
| 18, 19 | Мы рисуем инструменты |  |  |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга |  |  |  |
| 21 | Наши новостройки |  |  |  |
| 22, 23 | Красота народного костюма |  |  |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. |  |  |  |
|  | ***4 четверть***  **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  |  |  |
| 25 | Материнство («Рождество» или «Новорожденный») |  |  |  |
| 26 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. |  |  |  |
| 27-28 | Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры. |  |  |  |
| 29-  30 | Космические дали |  |  |  |
| 31 | Разработка герба | . |  |  |
| 32 | Афиша цирка |  |  |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет |  |  |  |
| 34 | Портрет-шутка |  |  |  |

**Тематическое планирование**  
  
**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | |  |
| **Планир** | **фактич** | **примечания** |
|  | ***1 четверть***  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 1 | Красота вокруг нас |  |  |  |
| 2 | Народ – творец прекрасного |  |  |  |
| 3-4 | Праздничный натюрморт |  |  |  |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы. |  |  |  |
| 6 | Национальный натюрморт |  |  |  |
| 7 | Национальные традиции в культуре народа |  |  |  |
| 8 | Народные праздники |  |  |  |
|  | ***2 четверть* Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |  |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России. |  |  |  |
| 10 | Красота родного края |  |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство эпохи Возрождения |  |  |  |
| 12 | Мир Леонардо |  |  |  |
| 13-14 | Красота классической архитектуры. |  |  |  |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века |  |  |  |
| 16 | Творчество- « Рембранта» |  |  |  |
|  | ***3 четверть***  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |  |  |  |
| 17  18 | Искусство натюрморта  Искусство натюрморта. |  |  |  |
| 19 | Изображение человека в движении |  |  |  |
| 20 | Красота фигуры человека в движении |  |  |  |
| 21 | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. |  |  |  |
| 22 | Античная расписная керамика. |  |  |  |
| 23 | Зарубежный друг (гость) |  |  |  |
| 24-25 | В мире литературных героев. |  |  |  |
| 26 | Трудовые ритмы |  |  |  |
|  | ***4 четверть***  **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  |  |  |
| 27-28 | Трудовые будни |  |  |  |
| 29 | Мы – юные дизайнеры |  |  |  |
| 30 | Рисуем лошадей |  |  |  |
| 31 | Мы охраняем памятники нашей Родины |  |  |  |
| 32 | Весенний пейзаж |  |  |  |
| 33 | Цветущий куст сирени |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок. Выставка работ. |  |  |  |

**VIII. Описание материально техническогообеспечения образовательной деятельности.**

Планирование составлено на основе Программы по изобразительному искусству под редакцией В.С. Кузина, Федерального компонента государственного стандарта общего образования.Дополнительная литература:   
  
1. «Основы композиции», Н. М.Сокольникова, Обнинск,Титул, 2005;  
  
2. «Основы живописи», Н. М.Сокольникова, Обнинск,Титул, 2005;  
  
3. «Основы рисунка», Н. М.Сокольникова, Обнинск,Титул, 2005;  
  
4. «Изобразительное искусство»1-2 класс, 3-4 класс, 5-6 класс, 7-8 класс, Э. Э. Пурик,Уфа, Китап, 2006.  
  
5. «Изобразительное искусство»1-2 класс, Э. Э. Пурик,Уфа, Китап, 2006.  
  
6. . «Изобразительное искусство» 3-4 класс, Э. Э. Пурик,Уфа, Китап, 2006.  
  
7. . «Изобразительное искусство»5-6 класс, Э. Э. Пурик,Уфа, Китап, 2006  
  
8. . «Изобразительное искусство» 7-8 класс, Э. Э. Пурик,Уфа, Китап, 2006